



## *Les Nuits de l'Abbaye*

**Jedi 20 juillet – 21h30**

Eglise Abbatiale



## *Cantates Sérieuses et à Boire*

### **Ensemble de la Société de Musique Ancienne de Nice**

Claire Gouton – soprano

Patrice Balter – baryton

Sibylle Schuetz – viole de gambe

Michaëla Chérite – clavecin

Marie-Claire Bert, Gianni Rivolta – flûtes à bec



## Œuvres

---

Inspiré de recueils très en vogue aux XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles, voici un voyage à travers la musique française depuis les chansons Renaissance jusqu'aux cantates baroques.

<b>Pierre Sandrin</b> (~1490 - ~1561)	<i>Puisque vivre en servitude</i> Poème de Mellin de Saint Gelais
<b>Etienne Moulinié</b> (1599 – 1676)	<i>Adieu, déserts inhabités</i> Airs à boire, livre III
<b>Pierre Clereau</b> (~1515 - ?)	<i>Comme un qui prend une coupe</i> Texte de Pierre de Ronsard
<b>Etienne Moulinié</b> (1599 – 1676)	<i>Amis, enivrons-nous</i>
<b>Gaspard Leroux</b> (1660 - 1707)	Suite pour clavecin, deux flûtes à bec et basse continue <i>La Vauvert</i> Allemande - Courante - Sarabande - Menuet - Passepied
<b>Joseph Bodin de Boismortier</b> (1689 – 1755)	<i>Diane et Actéon</i> Récitatif - Air gai - Récitatif - Air vif - Récitatif - Air tendre
<b>Jean-Baptiste Lully</b> (1632 – 1687)	<i>Revenez, Amours, revenez</i> air de Vénus extrait du Prologue de la tragédie lyrique <i>Thésée</i>
<b>Antoine Dornel</b> (1685 – 1756)	<i>Sonate II La Triomphante</i> pour deux flûtes à bec et basse continue Gai - Lentement - Allemande - Sarabande – Gavotte - Fugue
<b>André Campra</b> (1660 – 1744)	<i>Silène</i> Gravement - Gai et lié - Lentement – Vivement
<b>Louis-Nicolas Clérambault</b> (1676 - 1749)	<i>L'Amour et Bacchus</i> Gaiement - Récitatif - Air - Récitatif - Air gai - Doucement et mesuré - Fort gravement - Gaiement

## Interprètes

---

Ensemble de la Société de Musique Ancienne de Nice

Claire Gouton, soprano  
Patrice Balter, baryton  
Marie-Claire Bert, flûtes à bec  
Gianni Rivolta, flûtes à bec  
Sibylle Schuetz, viole de gambe  
Michaëla Chérite – clavecin



## Biographie

---

### **Ensemble de la Société de Musique Ancienne de Nice**

Formé de musiciens et chanteurs des Alpes-Maritimes, l'Ensemble de la Société de Musique Ancienne s'impose depuis 1992 comme l'un des meilleurs interprètes régionaux des musiques du XVI<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Sa structure mosaïque permet d'aborder tout le répertoire de musique de chambre de cette période en recevant régulièrement chœurs et musiciens invités en son noyau fixe. Attachés à la restitution des œuvres sur instruments d'époque, les musiciens allient leurs connaissances historiques à une interprétation à la fois vivante, tendre et colorée.

En créant cet Ensemble, la Société de Musique Ancienne de Nice a donné une dimension complémentaire à sa structure entièrement destinée à la promotion, la diffusion et l'enseignement de la musique ancienne. Octobre 1998 a salué la sortie d'un CD consacré à la musique vocale et instrumentale de compositeurs italiens et allemands – parfois inédits – du XVIII<sup>ème</sup> siècle. En qualité d'orchestre résident du Centre culturel de La Providence – géré par La Semeuse, l'Ensemble de la Société de Musique Ancienne se donne pour vocation de mieux faire connaître la musique et les instruments anciens en organisant des actions de sensibilisation auprès des jeunes et des concerts tout au long de la saison. L'Ensemble a d'importantes collaborations à son actif : Délégation à la Musique et à la Danse, Conseil Général des Alpes Maritimes, Opéra de Nice.