

ABBAYE
DE
VALBONNE

Les Nuits de l'Abbaye

"Musique et Patrimoine"

2008

Vendredi 23 Mai – 20h30

Eglise abbatiale

Audace et Contrebasse

Quatuor de contrebasses N 122

Cédric Carlier, Jenny Boulanger, Richard Lasnet, Sylvain Rastoul

Samedi 14 juin – 20h30

Eglise abbatiale

Œuvres sacrées et profanes du XVI^{ème} au XX^{ème} siècle

Ensemble vocal Jean-Pierre Grégoire

Olivier Augé Laribé au piano

Mercredi 9 juillet – 20h30

Eglise abbatiale

« E Viva Venezia »

Société de Musique Ancienne de Nice

*Michel Géraud, Marie-Claire Bert, Gianni Rivolta, Ludovic Milhiet
Jean-Yves Monier, Michaela Chetrite*



NOVA
JARDIN

Renseignements et réservations : 04.93.12.96.54

www.abbyvalb.org - info@abbyvalb.org

Abbyvalb, Les Amis de l'Abbaye et du Patrimoine Valbonnais
Musée du Patrimoine "Le Vieux Valbonne" - Valbonne Village

Tarif : 15 € - Tarif réduit : 10 € pour les – de 18 ans,
les étudiants, et Ecole de Musique de Valbonne

A nouveau cap, nouveau défi pour les organisateurs de ce rendez-vous phare dans l'agenda culturel à Valbonne. Traditionnellement estivales, les « Nuits de l'Abbaye » organisées par « **Les Amis de l'Abbaye et du patrimoine valbonnais** » se dérouleront en trois dates et s'inviteront à célébrer elles aussi la Musique autour du solstice d'été. Si le calendrier est « bousculé », les valeurs intrinsèques du festival, elles, ne changent pas : Faire de l'ancienne église romane de Valbonne, un instant, le théâtre d'heures musicales passionnées, exigeantes, construisant les nouvelles passerelles entre passé, présent et avenir.

Que peut-on attendre des « Nuits » ?

Suspendre, le temps et l'espace en accueillant la prestigieuse Société de Musique Ancienne de Nice lors d'un programme très transalpin faisant la part belle aux compositeurs italiens anciens et Renaissance.

Etendre, la puissance d'œuvres sacrées et profanes aux voix de l'ensemble vocal Jean-Pierre Grégoire.

Surprendre, comme avaient surpris en leur temps les compositeurs baroque, en offrant à l'ensemble N 122 l'occasion de démontrer tout l'éclectisme et le talent d'un quatuor de contrebasses dans un programme résolument humaniste, voire « encyclopédique ».

Prétendre, enfin, la formidable richesse artistique locale, puisque tous les interprètes du festival sont issus d'ensembles, d'écoles ou d'orchestres du département.

Contact Presse : 04 93 12 96 54 / info@abbyvalb.org

Vendredi 23 mai – 20h30 – Eglise abbatiale

Quatuor de contrebasses N 122

Cédric Carlier

Jenny Boulanger



Richard Lasnet

Sylvain Rastoul

Le quatuor de contrebasses N 122 est né en 1996, sous l'impulsion de quatre jeunes instrumentistes alors tous élèves au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, dans la classe de Jean Paul Célea.

Ils se consacrent aujourd'hui, à travers cette formation, à faire découvrir et apprécier le quatuor de contrebasses et contribuent à la diffusion et au développement du répertoire de cet instrument.

Le quatuor N 122 propose donc un registre résolument ouvert aux esthétiques et styles les plus divers. Qu'il s'agisse d'œuvres originales ou de transcriptions telles que West Side Story, ses programmes allient le classique et le jazz mais également les musiques d'inspiration populaire comme notamment du Tango et traditionnelle, ceci dans une volonté de renouvellement permanent.

Le Programme

Première Partie

Akatombo (K.Yamada)
Gymnopédie 1&2 (E.Satie)
Chamamé (T.Parodie)
West Side Story (L.Bernstein)
Tiempo Gris (Hugo César Asrin)
A Winter Shade of... Bach (J.S Bach,
arr. K.Reid-G.Brooker)
Scherzo (O. Gomez)
O Sole Mio (Capuzzo-Di Capua)

Deuxième Partie

Aire de Gato (Hugo César Asrin)
Bass Motives (M. Norris)
Danse du Sabre (A.Khatchaturian)
Es geht ein Wehen (J. Brahms)
Gracieusette (G.Viseur)
Carmen Fantaisie (G. Bizet)

Samedi 14 juin – 20h30 – Eglise abbatiale

Ensemble Vocal Jean-Pierre Grégoire
Œuvres profanes et sacrées



Créé en 2004 et volontairement composé d'un nombre restreint de choristes (de 15 à 17), l'Ensemble a participé à plusieurs concerts dans la région Provence Alpes Côte d'Azur, en Corse et en Allemagne.

Le répertoire de l'Ensemble Vocal Jean-Pierre Grégoire est celui des Musiques de la Renaissance, profane et religieuse a capella, de la Musique Romantique de Brahms et Schumann ainsi que de la Musique du 20^{ème} siècle.

Pour cette soirée, l'Ensemble sera accompagné au piano d'Olivier Augé Laribé, professeur à l'Ecole Municipale de Musique de Biot et accompagnateur du Chœur Régional Provence Alpes Côte d'Azur.

Le Programme

Première partie

<i>Exultate Justi</i>	Ludovico da Viadana	1560 - 1626
<i>Locus Iste</i>	Anton Bruckner	1824 - 1896
<i>Salve Regina</i>	Antonio Lotti	1665 - 1740
<i>Zion Sprich</i>	Johann Hermann Schein	1586 - 1630
<i>Lamento d'Ariane</i>	Claudio Monteverdi	1567 - 1643
<i>Ecco mormorare l'onde</i>	Claudio Monteverdi	1567 - 1643

Deuxième partie

<i>La bataille de Marignan</i>	Clément Janequin	1485 - 1558
<i>A peine défigurée</i>	Francis Poulenc	1899 - 1963
<i>Belle et ressemblance</i>	Francis Poulenc	1899 - 1963
<i>La blanche neige</i>	Francis Poulenc	1899 - 1963
<i>Dieu ! Qu'il fait bon regarder !</i>	Claude Debussy	1862 - 1918
<i>Yver, vous n'êtes qu'un villain</i>	Claude Debussy	1862 - 1918
<i>Zigeunerleben (avec piano)</i>	Robert Schumann	1810 - 1856
Sieben Lieder	Johannes Brahms	1833 - 1897
Nocturne par Olivier Augé-Laribé	G. Fauré	

Mercredi 9 juillet – 20h30 – Eglise abbatiale

Ensemble de la Société de Musique Ancienne de Nice

E VIVA VENEZIA



Formé de musiciens et chanteurs des Alpes-Maritimes, l'Ensemble de la Société de Musique Ancienne s'impose depuis 1992 comme l'un des meilleurs interprètes régionaux des musiques du XVI^e au XVIII^e siècle. Sa structure mosaïque permet d'aborder tout le répertoire de musique de chambre de cette période. Attachés à la restitution des œuvres sur instruments d'époque, les musiciens allient leurs connaissances historiques à une interprétation à la fois vivante, tendre et colorée.

*Michel Geraud, contralto - Maire-Claire Bert et Gianni Rivolta, flûtes à bec
Ludovic Milhiet et Jean-Yves Monier, sacqueboutes - Michaela Chetrite, orgue*

Le Programme

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)	<i>Toccata & ritournelle</i> « Ed è pur dunque ver » (pour contralto, dessus et continuo)
Biagio Marini (1594 – 1663)	<i>Passacalio à 3 & 4</i> (pour deux dessus, une basse et continuo)
Antonio Caprioli (14 ?? – 1500)	« Una leggiadra nimpha »
Andrea Falconieri (1585/6 – 1656)	<i>Battalla de Barabaso yerno de Satanas</i> (pour deux dessus, une basse et continuo)
Alessandro Grandi (1586 – 1630)	« Sancta et immaculata virginitas »
Andrea Falconieri (1585/6 – 1656)	<i>Ciaconna</i>
Marco Uccellini (1603 – 1680)	<i>La Bergamasca</i>
Samuel Scheidt (1587 – 1654)	<i>Gaillarde Bataille</i> (pour deux dessus, deux sacqueboutes, et continuo)
Andrea Falconieri (1585/6 – 1656)	<i>Passacalle</i> (pour deux dessus, une basse et continuo)
Heinrich Schütz (1585 – 1672)	« In te Domine speravi » (pour contralto, dessus et continuo)
Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)	<i>Canzon a due canti et basso</i> (pour deux dessus, une basse et continuo)
Marc'Antonio Ziani (1653 – 1715)	« Alma Redemptoris Mater » (pour contralto, deux flûtes, sacqueboute et continuo)