

VALBONNE VILLAGE

LES NUITS DE L' ABBAYE

Deux Concerts gratuits dans le cadre des
« Soirées Estivales du Conseil Général »

Vendredi 10 Juillet / Samedi 18 Juillet 2009

Cette année encore, et ce grâce au concours et au soutien de la municipalité de Valbonne Sophia-Antipolis et du Conseil Général des Alpes-Maritimes, notre association a la plaisir d'organiser en juillet la 16^{ème} édition du festival de musique « Les Nuits de l'Abbaye » de Valbonne, festival placé cette année sous l'égide des « Soirées Estivales » du Conseil Général.

*Deux concerts, **cette année entièrement gratuits**, vont ainsi pouvoir être proposés à la population : de belles rencontres musicales entre le public et des ensembles musicaux confirmés en perspective. Deux concerts pour deux lieux différents, complémentaires et faisant le lien entre racines et futur, entre patrimoine et modernité, deux notions se mariant à merveille sur notre territoire.*

**Vendredi 10 juillet, Pré des Arts de Valbonne : Brass Band Méditerranée
Spectacle « La Nef des Fous ». 21H Concert gratuit.**

Au programme, un mystérieux clown muet va distiller un vent de folie auprès de 30 cuivres pour une programmation éclectique, drôle et poétique.

**Samedi 18 juillet, cour du cloître de l'abbaye : Elizabeth Vidal et André Cognet
Duo lyrique « Virtuosissimo ». 21H Concert gratuit**

*Un grand écart lyrique majestueux, un pont tendu entre Mozart...et les Beatles.
Le tout dans l'enciente envoûtante du cloître de l'ancienne abbaye de Valbonne*

Renseignements :

04.93.12.96.54 / office du tourisme : 04 93 12 64 50

<http://www.abbyvalb.org>



CONSEIL GENERAL
DES ALPES-MARITIMES



Festival organisé par l'association loi 1901 « Les Amis de l'Abbaye et du patrimoine valbonnais » et soutenu par la municipalité de Valbonne Sophia-Antipolis et le Conseil Général des Alpes - Maritimes

Vendredi 10 Juillet 21h – Pré des Arts

Brass Band Méditerranée « La nef des fous »



Un mystérieux clown muet, aux accents polyphoniques, va peu à peu distiller un vent de folie sur l'orchestre du Brass Band Méditerranée. Les cuivres s'enrhument, les musiciens soufflent à contrevents et les partitions volent en éclats de rire. Les intermèdes musicaux deviennent le champ de tous les possibles : les instruments sont détournés, les musiciens jouent les funambules et le chef d'orchestre se prend pour un toréador ! Ici, les valeurs sont inversées et les plus fous ne sont pas ceux que l'on croit...

Un spectacle musical délirant où les respirations loufoques apportent le contrepoint salutaire au bon ordre établi.

Vos yeux, c'est sûr, seront surpris. Et vos oreilles en redemanderont.

Au programme de la soirée, des pièces spécialement écrites pour les formations Brass Band, et des morceaux retranscrits pour l'occasion, qui ont le point commun d'être tous gais et festifs.

Vous entendrez, entre autres, une pièce composée au 16ème siècle, par le roi Henry VIII d'Angleterre, « *Pastime with good company* » (arr. Philip Sparke). Autre compositeur atypique, Olivier Marquis, un jeune musicien d'à peine 30 ans et auteur d' « *Antarès* ». Place également aux musiques tziganes : le BBM interprètera le « *Czardas* » (de Vittorio Monti arr. Andrew Duncan), qui est en fait le nom donné à une danse hongroise, et « *a Klezmer Karnival* » (Philip Sparke), un air interprété lors des fêtes juives. Vous reconnaîtrez certainement la musique de film de « *De Guelo* » (de Dimitri Tiomkin arr T.Amiot), immortalisée dans Rio Bravo, le western de Howard Hawks avec John Wayne. Vous vous remémorerez les aventures de « *Beetlejuice* », ce personnage de série fantastique américaine des années 90, dans la musique du même nom (de Danny Elfman arr. Klass van der Woude).

D'autres surprises musicales sont à prévoir. Ces airs connus, interprétés par un ensemble uniquement composé de cuivres, n'auront désormais plus la même saveur.

La nef des fous, les musiciens jouent la comédie



Alors qu'auparavant, le « *BB Med* » faisait appel à un librettiste pour co-écrire la trame de l'histoire, aujourd'hui, la création du nouveau spectacle s'est faite en partenariat avec un metteur en scène.

Objectif recherché, faire des musiciens de véritables comédiens à part entière. Cinq musiciens se sont transformés le temps d'un spectacle en comédiens au prix d'un an de travail passionné et méticuleux avec un metteur en scène professionnel.

Depuis sa naissance, dans une démarche d'ouverture vers le public, le B.B Méd met au devant de la scène, différents instruments méconnus, ordinairement noyés dans la masse.

Tel est le rôle de ces cinq artistes. Mais c'est sans compter la présence d'un clown perturbateur, qui va user et abuser de ses fourberies pour semer un vent de folie contagieux.

La nef des fous

Direction : Gérard Hostein

Mise en scène : Stéphane Eichenholz

Solistes : Medhi Virorello, Olivier Mauny

Comédien : Jean Louis Stora

Musiciens comédiens : Frédéric Merle, Vincent

Pingard, Sylvain Gendre, Benoit Chaigne

Régie : Nicolas Dizier

Musiques : Olivier Marquis, Philippe Sparke,

Vittorio Monti, Danny Elfman, Dimitri Tiomkin...

Samedi 18 Juillet 21h – Cour du cloître

Elizabeth Vidal / André Cognet

Duo Virtuosissimo



Pour cette soirée exceptionnelle, nous recevons dans l'intimité de la cour du cloître de l'ancienne abbaye de Valbonne deux fantastiques artistes lyriques, atypiques et internationalement renommés.

Chaque année, l'association loi 1901 de promotion, de sauvegarde et d'animation du patrimoine « Les Amis de l'abbaye et du patrimoine valbonnais » tente de proposer au public un concert parmi les vieilles pierres de tailles de l'ancienne abbaye romane. Classé Monument Historique et appartenant à la commune de Valbonne Sophia-Antipolis, ce magnifique ensemble en cours de restauration témoigne de l'art des bâtisseurs du Moyen-Age et reste sans doute l'une des seules abbaye romane visible dans les Alpes-Maritimes.

Le but de cette soirée est aussi celui d'éclairer par une musicalité nouvelle tout le charme de ces pierres qui racontent un autre temps à Valbonne.



Elizabeth Vidal, une des plus haute voix du monde, incarne par la luminosité de son timbre et son étourdissante capacité virtuose la chanteuse lyrique par excellence. Son aisance scénique, son timbre pur et ses aigus triomphants lui ont donné la chance d'être très tôt dirigée par des chefs illustres. Incontournable dans le répertoire de soprano léger, Elizabeth Vidal a su interpréter les rôles les plus périlleux et est considérée aujourd'hui comme l'une des toutes meilleures soprano-colorature de sa génération.

Elle a en outre ébloui de son éclat le plus grandes scènes telles que la Monnaie de Bruxelles, Le Fenice de Venise, le Royal Albert Hall ou encore le Lincoln Center de New-York.

André Cognet a très tôt pu se faire remarquer dans des rôles incontournables (Zuniga dans Carmen, Escamillo aux côtés de José Carreras) qui ont fait de lui un artiste de haute tenue se produisant sur les plus grandes scènes mondiales.

Elizabeth Vidal et André Cognet nous offriront pour cette majestueuse soirée toute la générosité et le talent unique de leur voix pour un programme étonnant, un grand écart lyrique majestueux, un pont tendu entre Mozart...et les Beatles.

Les Nuits de l'Abbaye 16^{ème} édition

Dans le cadre des Soirées estivales du Conseil Général

Concert gratuits. Renseignements : 04.93.12.96.54 / Office du tourisme : 04.93.12.34.50
Pas de réservations. Places disponibles dans la limite de la capacité d'accueil des lieux de spectacle

Festival organisé par l'association loi 1901 « Les Amis de l'Abbaye et du patrimoine valbonnais » et soutenu par la municipalité de Valbonne Sophia-Antipolis et le Conseil Général des Alpes - Maritimes



CONSEIL GENERAL
DES ALPES-MARITIMES

