

ABBAYE
DE
VALBONNE

Les Nuits de l'Abbaye

"Musique et Patrimoine" 2007

Dimanche 8 juillet – 21H30
Cour du Cloître

« La Jeune fille et la mort » - Schubert
« Les fêtes de village » - Glazounov

Le Quatuor de Valbonne

Fumika Konishi, Irène Ollagnon, Aude Vaugelade, Muriel Cellier

Dimanche 15 juillet – 21H30
Eglise abbatiale

« Musiques traditionnelles de Provence »

Ensemble Baroque Les Festes d'Orphée

Annick Lassalle, Andreas Hartmann, J.M. Hey, J.T. Hulard, Guy Laurent

Mardi 24 juillet – 21H30
Eglise abbatiale

« Méditerranée Médiévale »

« Hypnos linéa » (extraits) – Philippe Schoeller

Ensemble de Musiques Médiévales Alla Francesca

Brigitte Lesne & Pierre Hamon



Renseignements et réservations : 04.93.12.96.54

www.abbyvalb.org - info@abbyvalb.org

Musée du Patrimoine « Le Vieux Valbonne » - Valbonne Village

Tarif : 15 €

Tarif réduit : 10 € pour les – de 16 ans, les étudiants et Ecole de Musique de Valbonne

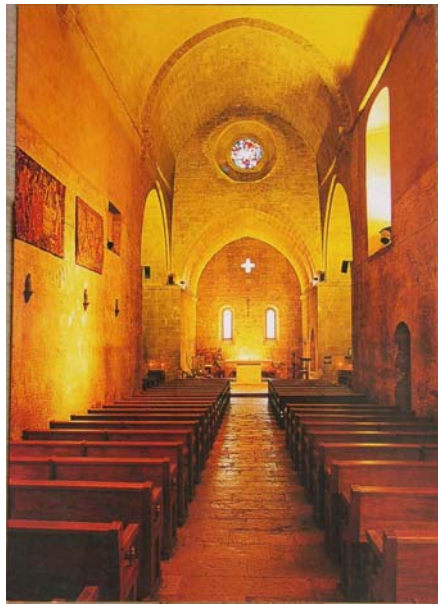


Dossier de Presse

★
★
★

Les Nuits de l'Abbaye

2007
« Musique & Patrimoine »



en l'église abbatiale de Valbonne

Le Festival « Les Nuits de l'Abbaye », pour sa quatorzième édition, souhaite convier le public à partager une parenthèse, un instant, celui de goûter aux œuvres, intemporelles, qui touchèrent les hommes, gravèrent leurs cœurs et surent élever leur esprit, goûter cette musique qui vient au devant de nous, construire, encore aujourd'hui, de nouvelles passerelles entre passé, présent et avenir, savourer la richesse des musiques médiévales, courtoises, baroques de la Provence, elles mêmes nourries au sein de la « Mère Méditerranée », s'immiscer au plus près de la re-crédation rigoureuse de ces époques musicales par le savoir de ces musiciens, de leurs instruments et de leurs voix. Savourer enfin tout cela en une humble abbaye romane aux pierres muettes qui savent pourtant si bien faire vibrer, de concert, musiques et patrimoines.

Contacts presse :

Yvonne Nicard
Vice-Présidente
Tél. : 04.93.12.06.57

Frédérique Robert
Communication
Tél : 06.89.79.17.58
frederique.robert@abbyvalb.com

« Les Nuits de l'Abbaye » 2007 célèbrent la rencontre entre Musique et Patrimoine

Le festival accueille cette année un Quatuor à cordes de Valbonne et deux célèbres formations, l'Ensemble Baroque « Les Festes d'Orphée » et l'Ensemble de Musiques Médiévales « Alla Francesca »

8- 15- 24 juillet 2007 – Abbaye de Valbonne Village

Pour sa quatorzième édition, le festival « les Nuits de l'Abbaye » convie les mélomanes amateurs et avertis à une rencontre unique entre Musique et Patrimoine lors de trois soirées exceptionnelles. Patrimoine culturel avec le cadre magique que constitue l'Abbaye chalaisienne de Valbonne, patrimoine musical avec la programmation d'œuvres intemporelles et universelles de l'époque médiévale au XIX^{ème} siècle, en passant par les sonorités baroques. Les « Nuits de l'Abbaye » ont l'honneur de recevoir cette année l'Ensemble Baroque « Les Festes d'Orphée » et l'Ensemble de Musiques Médiévales « Alla Francesca ». Quatre remarquables instrumentistes de l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur ouvriront le festival.

- Dimanche 8 juillet – 21h30 – Cour du Cloître
« **La jeune fille et la mort** » - quatuor à cordes n°14 de Schubert
« **Les Fêtes de Village** » - quatuor à cordes n°4 de Glazounov
par le **Quatuor à cordes de Valbonne**, formé de Fumika Konishi, Irène Ollagnon, Aude Vangelade et Muriel Cellier

- Dimanche 15 juillet – 21h30 – Eglise Abbatiale
« **Musiques traditionnelles de Provence** »
par l'**Ensemble Baroque « Les Festes d'Orphée »** avec les instrumentistes Annick Lassalle, Andreas Hartmann, Jean-Michel Hey, J.T. Hulard et Guy Laurent

- Mardi 24 juillet – 21h30 – Eglise Abbatiale
« **Méditerranée Médiévale** »
« **Hypnos Linéa** » (extraits) – création de Philippe Schoeller
par l'**Ensemble de Musiques Médiévales « All Francesca »** avec Brigitte Lesne et Pierre Hamon

Le **Quatuor de Valbonne**, composé de quatre instrumentistes de l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, propose, pour la première soirée du festival le 8 juillet, un programme de musique de chambre sur mesure sur la vie et ses contrastes, combinant métaphysique et futilité, les sentiments de crainte, passion et joie, les thèmes de la mort et de la fête populaire. Des œuvres intemporelles feront vibrer la cour du cloître de l'abbaye : « *La jeune fille et la mort* », quatuor n°14 de Franz Schubert (1824) et le quatuor à cordes n°4 d'Alexandre Konstantinovitch Glazounov évoquant le thème des fêtes de village. La formation réunit Fumika Konishi, violon, Irène Ollagnon, violon, Aude Vangelade, violon, et Muriel Cellier, violoncelle.

L'**Ensemble Baroque « Les Festes d'Orphée »** célébrera le patrimoine musical de la Provence baroque lors de la seconde soirée, le 15 juillet. Parcourant quatre siècles de musique traditionnelle (XVI^{ème} -XIX^{ème}), le programme « *Musiques traditionnelles de Provence* » illustre la diversité de ces répertoires – du « populaire » au plus savant – mais aussi leur entrelacement, et leur pérennité : nombre de ces thèmes sont toujours très présents dans la mémoire collective des provençaux. S'appuyant sur des instruments anciens et traditionnels, ces musiciens ne visent pas une stricte reconstitution historique, mais une re-création contemporaine de ces thèmes. Cinq instrumentistes seront présents pour cette soirée prometteuse : Annick Lassalle, Andreas Hartmann, Jean-Michel Hey, J.T. Hulard et Guy Laurent.

Internationalement reconnu pour la qualité de ses interprétations et l'originalité de ses projets, **l'Ensemble de Musiques Médiévales « Alla Francesca »** clôtura « les Nuits de l'Abbaye » le 24 juillet avec Brigitte Lesne, chant, harpe et percussions, et Pierre Hamon, flûtes à bec et traversières, cornemuses, flûte et tambour. Le patrimoine musical méditerranéen médiéval sera à l'honneur à l'occasion de cette soirée exceptionnelle. Le programme « *Méditerranée médiévale* » fera résonner la richesse culturelle et les sonorités médiévales du bassin méditerranéen en combinant chants et musique de danses de Provence, d'Espagne, de Catalogne et d'Italie (12^{ème} - 14^{ème} s.). Des extraits de la création « *Hypnos Linéa* » (2007) du compositeur Philippe Schoeller pour Alla Francesca, seront également joués. Cette suite d'airs pour flûtes et/ou voix de femme parcourt le répertoire des laudes et estampies de l'Italie médiévale. Invité à se produire dans de nombreux festivals français et européens, Alla Francesca a notamment reçu le « Diapason d'Or de musique ancienne de l'année 2000 ».

Organisé par l'association de préservation et d'animation du patrimoine Abbyvalb, *les Amis de l'Abbaye et du Patrimoine Valbonnais*, le festival « Les Nuits de l'Abbaye » propose depuis 1993 une programmation musicale classique et originale. Au fil des années, l'association organisatrice a réussi à faire de ce moment privilégié un rendez-vous culturel et musical attendu par un public nombreux, fidèle, amoureux de ce cadre et des musiques qui en rehaussent le charme.

Informations pratiques :

Renseignements et réservations :

Musée du Patrimoine

Tél. : 04.93.12.96.54

1, rue de la Paroisse – 06560 Valbonne

info@abbyvalb.org

à partir du 19 juin, du mardi au dimanche de 15h à 18h

Tarif : 15 €

Tarif réduit : 10 € pour les – de 18 ans, les étudiants, et Ecole de musique de Valbonne

Gratuit pour les – de 5 ans

Partenaires

L'édition 2007 du festival « Les Nuits de l'Abbaye » est soutenue par :

- le Conseil Général des Alpes Maritimes
- la municipalité de Valbonne Sophia Antipolis

Un festival pérenne

En assurer la pérennité apparaissait initialement comme une gageure. L'exigence et l'engagement musical de l'organisatrice du festival, soutenue par les membres de l'association et les partenariats avec des sociétés et différents acteurs publics (comme le Conseil Général des Alpes-Maritimes et la municipalité de Valbonne), ont permis de garantir sa continuité. Le festival revient chaque année depuis 1994 et est désormais un rendez-vous estival attendu.

Depuis sa création, « les Nuits de l'Abbaye » ont présenté un répertoire artistique de qualité avec :

- des formations et artistes reconnus comme le Chœur Régional Vocal Côte d'Azur, l'Orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Société de Musique Ancienne de Nice, l'Ensemble Baroque de Nice, Yana Boukoff accompagnée au piano par Yury Boukoff, Valérie Duchâteau, soliste de l'opéra de Paris, la compagnie du Grain de Sable, le jeune ballet international Rosella Hightower, etc.
- de jeunes artistes très prometteurs - dont le succès fut confirmé par la suite - tels que les violonistes Sasha Sitkovetsky et Kai Gleusteen, le pianiste Frédéric Mengy, la compagnie Aryabatha de l'ERAC de Cannes, etc.
- des créations inattendues et originales comme le Mélonious Quartet, le groupe Hexagone, etc.

La liste n'est pas exhaustive.

Association organisatrice

« Les Nuits de l'Abbaye » sont organisées par l'association Abbyvalb, *Les Amis de l'Abbaye et du Patrimoine Valbonnais*. Créée en 1993, Abbyvalb est une association loi 1901 à but non lucratif.

Désireuse de contribuer au renouveau de l'abbaye et de sensibiliser à la sauvegarde du patrimoine, Abbyvalb a pour ambitions :

- d'organiser, développer, gérer, enrichir le musée du Patrimoine Valbonnais situé dans l'ancien dortoir des convers,
- de faire découvrir l'abbaye chalaisienne dans sa simplicité et sa pureté, ainsi que le village de Valbonne au plan en damier, inchangé depuis sa création,
- de promouvoir dans le cadre unique de l'abbaye des activités culturelles de qualité,
- de publier une série d'études spécialisées (raisin servan, fontaines, oratoires...),
- de constituer des archives et une bibliothèque spécialisée dans l'histoire du pays.

Quatuor de Valbonne

« *La jeune fille et la mort* » - quatuor à cordes n°14 de Schubert
« *Les Fêtes de Village* » - quatuor à cordes n°4 de Glazounov

Présentation

Les quatre jeunes femmes du quatuor de Valbonne se rencontrent dans l'exercice du métier d'orchestre mais c'est l'amitié qui les poussera à créer le quatuor.

Leurs affinités les réunissent d'emblée : le même amour de la musique, un réel besoin d'exigence, le goût du partage, le même intérêt pour le contexte historique, culturel et personnel qui inspirent leurs œuvres aux compositeurs.

Leurs parcours et leurs expériences multiples et variés sont autant de richesses qui fusionnent dans le quatuor de Valbonne et en font un ensemble aux multiples facettes.



Programme

« La jeune fille et la mort »

Quatuor à cordes n°14 opus posthume de Franz Schubert (1797-1828)

Le quatuor à cordes « La jeune fille et la mort » a été écrit par Schubert en mars 1824 et est le quatorzième composé pour cette formation de chambre. Sa première publication interviendra en 1831, soit trois ans après le décès du musicien.

Il comporte quatre mouvements :

- ♪ Allegro
- ♪ Andante con moto
- ♪ Scherzo – allegro molto – trio
- ♪ Presto

Thème prenant racine dans de très vieilles traditions mythologiques, mélangeant crainte et passion, « La jeune fille et la mort » n'a cessé d'inspirer les hommes. Il sera l'objet d'une forte iconographie au cours du Moyen Age. Schubert franchira les frontières de la peinture et mettra en musique son lied romantique écrit en 1817 pour offrir une nouvelle tonalité au mythe, toute emplie de son lyrisme, en mêlant les couleurs sombres, les teintes furieusement macabres aux variations candides et éternelles.



« Les fêtes de village »

Quatuor à cordes n°4 d'Alexandre Konstantinovitch Glazounov (1865-1936)

« Cependant, il paraît évident que se dégage, chez les Russes, un esprit commun, qui sert de trait d'union, au-delà des époques. A l'exception de Prokofiev, ce qui unit tous ces créateurs, c'est cette volonté constante et toujours apparente de refléter la vie dans ce qu'elle a de plus sincère, de plus profonde, souvent de plus dépouillée. Ce sont des témoins doués d'un regard toujours pénétrant, analytique et juste. Des espèces d'écrivains publics de leur temps. »

Biographie

Fumika Konishi

Originaire du Japon, Fumika Konishi a obtenu un Bachelor de Musique au Conservatoire de Boston. Elle y obtiendra ensuite un Master à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Elle a participé au « Yellow Barn Music Festival » (Vermont) et à l'International Musical Arts Institute (Maine).

Elle a également été membre du Gardner Museum Chamber Orchestra et est actuellement en poste à l'**Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur**.

On l'a entendue en soliste avec l'orchestre de St. Jean, en Suisse, et elle a remporté le 2^{ème} prix du Concours International Stresa en Italie.

Irène Ollagnon

En 1982, Irène Ollagnon obtient un 1er prix de violon du CNR de Lyon. Elle poursuit ses études au CNR de Boulogne-Billancourt, où elle remportera un 1^{er} Prix et un Prix de perfectionnement. Elle s'est produite au sein de l'Orchestre des Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avant d'intégrer l'**Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur**.

Passionnée de musique de chambre et en particulier de quatuor à cordes, elle s'est également perfectionnée avec Aaron Rosand, professeur au Curtis Institute à Nice.

Aude Vaugelade

Aude Vaugelade commence l'étude de la musique par le violon et obtient un Diplôme de Fin d'Etudes au Conservatoire du 14^{ème} arrondissement de Paris en 1994. L'année suivante elle obtiendra le même diplôme mention très bien, à l'unanimité, à l'alto, au CNR de Boulogne-Billancourt. C'est au sein de ce même conservatoire qu'elle remportera avec succès son Prix de Musique de Chambre en 1997, son 1^{er} Prix d'alto en 1998 et son Prix de perfectionnement en 1999.

Dès 1999 elle se produit au sein de l'Orchestre des Régions Européennes puis donne une série de concerts en quatuor. Depuis son arrivée dans la région, elle se produit régulièrement au sein de l'**Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur**, l'**Orchestre de l'Opéra de Nice**, l'Orchestre de Chambre de St-Raphaël et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Aude Vaugelade est également professeur de violon et d'alto au sein de l'Ecole Municipale de Musique de Valbonne-Sophia-Antipolis.

Muriel Cellier

Muriel Cellier est titulaire d'un Master de la Guildhall School of Music and Drama et de l'Université de Londres depuis 2003. Elle a auparavant obtenu une Médaille d'Or de violoncelle à l'unanimité au sein du CNR de Lyon, deux 1^{ers} Prix à l'Unanimité de Musique de Chambre au sein du CNR de Boulogne-Billancourt, et un Diplôme de Fin d'Etudes Mention Très Bien. De 2003 à 2005, elle s'est produite au Danemark en quatuor à cordes dans le cadre de la saison Promusica et au sein de l'Orchestre d'Odense. Depuis son retour en France, elle joue régulièrement avec l'**Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur** et l'**Orchestre de l'Opéra de Nice**.

Les Festes d'Orphée

Ensemble Baroque

« Musiques Traditionnelles de Provence »

Présentation

Créé en 1986 par Guy Laurent – qui en est le directeur permanent – l'Ensemble *Les Festes d'Orphée* se consacre prioritairement à la redécouverte et à la diffusion du patrimoine musical de la Provence baroque.

En résidence permanente dans une chapelle baroque aixoise, *Les Festes d'Orphée* ont également pris l'initiative de créer un lieu de rencontre pour les musiciens de la région et le public : l'« Espace Musical *Chapelle Ste-Catherine* » qui présente une cinquantaine de concerts par saison.

En parcourant quatre siècles de musique traditionnelle (XVIe – XIXe), le programme proposé pour « Les Nuits de l'Abbaye » illustre la diversité de ces répertoires – du « populaire » au plus savant – mais aussi leur entrelacement, et leur pérennité : nombre de ces thèmes sont toujours très présents dans la mémoire collective des provençaux.

Le programme « traditionnel » proposé ici, offre un champ de recherche et d'expression particulier, en même temps qu'une ouverture sur la variété des moyens à mettre en œuvre. Les instrumentistes ont déjà une grande polyvalence, acquise auprès d'autres ensembles consacrés aux musiques médiévales, renaissances, provençales, tel *Polyphonia Antiqua* ou *Le Concert Champêtre*.

Quel que soit le soin apporté à l'authenticité de la démarche, ces musiques sont présentées par des musiciens d'aujourd'hui pour un public contemporain. Leur but n'est pas une stricte reconstitution historique – par ailleurs illusoire – mais bien la « re-création » de ces thèmes, nourrie par un libre imaginaire.

Les Festes d'Orphée sont soutenues par le Conseil Régional PACA, le Conseil Général du Département des Bouches-du-Rhône, les Villes d'Aix-en-Provence & Marseille, la Communauté du Pays d'Aix et le Ministère de la Culture et de la Communication.

Plus d'informations sur le site internet : <http://www.orphee.org>

Programme

« Musiques Traditionnelles de Provence »

Les œuvres au programme sont choisies dans notre large répertoire (Saboly, Notre-Dame des Doms, Peyrol ...):

Lou roussignòu canto / Courès bregado / Per noun languì / Adam e sa coumpagno / Li a proun de gent / Ai! la bono fourtuno / Tambourin / Per veire lajacent / Pastre di mountagno / Sant Joounsé / Vautre que sias assembla / Allons bergers, partons tous / Touro-rouro-rouro / Ver li religiouso dau Verbe-Incarné / A-nieu nosti vesin / Nautri siam d'enfan de chor (Traquenard) / A-nieu per fourtuno / Jéu ai vis lou Piemoun / Dieu vous garde, nostre mestre / Un ange a pourta la nouvello / Ver lou pourtau San laze / Pastre de la mountagno / La Veio de Nové / De matin, ai rescountra lou trin / Soun tres réy en campagno / Nautri siam tres Boûnian / C'est le bon lever du Pastoureau / Que de l'Eternel / Guihaume, Toni, Peire ...

Instrumentistes & Instruments

- ♪ Annick Lassalle
- ♪ Andreas Hartmann
- ♪ Jean-Michel Hey
- ♪ J.T. Hulard
- ♪ Guy Laurent

Instruments anciens, de la tradition provençale et autres :

Flûtes à bec renaissantes et baroques, Flûtet renaissant et Tambourin, Quintette de Cornes de berger, Fresteu (flûte de pan), Rossignol à eau, Chalemie, Hautbois du Poitou, Hautbois, Cornemuses, Clarinette en roseau, Ocarina de cougourde ...

Ensemble de Bols tibétains, Petadou, Crécelle, Grelots, Tricanettes, Bombe, Céramophone, Tambourin du Béarn, Tambourin, Cymbalettes ...

Viole de gambe, Psaltérion à archet, Vièle à roue ...

Présentation

Internationalement reconnu pour la qualité de ses interprétations et l'originalité de ses projets, **Alla Francesca** est le fruit d'un travail de maturation, de recherches et d'échanges avec un réel sens du concert et du contact avec le public.

Placé sous la direction complice de Pierre Hamon et Brigitte Lesne, et constitué de deux à plus de dix musiciens et chanteurs, l'ensemble expérimente pratiques et choix jusqu'à obtenir une interprétation musicalement optimale et historiquement plausible dans le respect du texte original. L'accent est mis, d'une part, sur les techniques instrumentales – en recherchant finesse de jeux et articulations adaptées aux musiques de danse et à l'accompagnement du chanteur – et, d'autre part, sur une vocalité spécifique – travail de la diction, de la ligne et du legato pour une mise en valeur du texte poétique.

Alla Francesca concentre ses recherches sur la période du 12^e siècle au 15^e siècle. S'ouvre ainsi à nos oreilles un véritable voyage musical, kaléidoscope tour à tour festif et poétique, d'une feinte simplicité ou d'une extrême sophistication. Parmi son répertoire les musiques "françaises" (langues d'oc et d'oïl, troubadours et trouvères, motets), "espagnoles" (*cantigas*, *Llibre vermell* de Montserrat...), du *trecento* italien (Francesco Landini, *istanpitte*...) et de toute l'Europe des 14^e et 15^e siècles (Guillaume de Machaut, *ars subtilior*, Guillaume Dufay, répertoires franco-flamands et anglais, chansonniers espagnols). S'y ajoutent parfois, selon les programmes, diverses musiques plongeant leurs racines dans ces hautes époques (chants séfarades, tarentelles, musiques arabo-andalouses...).

Tout en se référant au travail des musicologues et à la lecture des écrits médiévaux (manuscrits musicaux, traités, œuvres littéraires, livres de comptes...), **Alla Francesca** confronte en effet volontiers ses pratiques à celles des traditions vivantes, populaires ou savantes, européennes ou orientales, ainsi qu'aux recherches organologiques des facteurs et luthiers. C'est ainsi qu'**Alla Francesca** offre toute la palette des sonorités et la richesse culturelle du Moyen Âge.

L'ensemble est invité à se produire dans les plus grands festivals français et européens, et jusqu'en Australie, Azerbaïdjan, Canada, Colombie, Inde, Maroc, Mexique, Nouvelle-Zélande, Russie, USA, Turkménistan, ... À son palmarès discographique figure le "**Diapason d'Or de musique ancienne de l'année 2000**".

Amor mi fa cantar alla francesca : en ouvrant par cette pièce emblématique son premier CD (paru en 1992), **Alla Francesca** est entré de plain-pied au cœur d'un répertoire qu'il défend toujours : l'*ars nova* italienne. Jeu de mots, fantôme ou revendication : l'ensemble se reconnaît bien dans cette idée d'un style d'interprétation "à la française"...

Alla Francesca enregistre aujourd'hui pour le label **Zig-Zag Territoires**.

Alla Francesca est soutenu par la direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la culture et de la communication –, et membre de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés – **FEVIS**

Interprètes

Brigitte Lesne chant, harpe, percussions
Pierre Hamon flûtes à bec et traversière, cornemuses, flûte et tambour

Programme

« Méditerranée médiévale »

Chants et musique de danses en Espagne, Provence, Catalogne, Italie, 12^e / 14^e s.

Ave donna santissima ♪ **Laude à la Vierge, anonyme italien**
l' vo' bene a chi vol bene a me ♪ **Ballata, Ghirardello da Firenze**
In pro ♪ **Istanpitta (danse), anonyme italien (instrumental)**

A chantar m'er de ço qu'eu no volria ♪ **Chant d'amour, Comtesse de Die (trobairitz)**
Tuit cil qui sunt enamourat ♪ **Rondeau, troubadour anonyme**

Lucente stella ♪ **Ballata, anonyme italien (instrumental)**
Or piangiamo, che piange Maria ♪ **Laude à la Vierge, anonyme italien**
Chominciamento di gioia ♪ **Istanpitta (danse), anonyme italien (instrumental)**

Quen a omagen da virgen ♪ **Cantiga de Santa Maria, Alfonso X el sabio**



Lo jorn del judici ♪ **Chant de la Sibylle, anonyme traditionnel (Majorque)**

Null ome per ren ♪ **Cantiga de Santa Maria, Alfonso X el sabio (instrumental)**
Se vos non pesar ♪ **Cantiga de amigo, anonyme galicien**
Nas mentes sempre tener ♪ **Cantiga de Santa Maria, Alfonso X el sabio (instrumental)**

A la una yo naci ♪ **Chant anonyme sépharade (instrumental)**
Nacimiento de Moxe ♪ **Chant sur la naissance de Moïse, anonyme sépharade**
Durme, durme, hermozo hijico ♪ **Berceuse, anonyme sépharade**
Nani, nani ♪ **Berceuse, anonyme sépharade**
Scalerica de oro y de marfil ♪ **Chant nuptial, anonyme sépharade**

S'intercaleront dans ce programme des extraits d' « Hypnos Linéa » de Philippe Schoeller donné en création le 22 juillet 2007 au Festival « Musique et Mémoire ».

Programme (suite)

Philippe Schoeller compose pour Alla Francesca :

« Hypnos linea »

Suite d'airs pour flûtes ou voix de femme, pour flûtes et voix de femme.

Création juillet 2007 Festival Musique et Mémoire

EXTRAITS

Un projet original proposé par Brigitte Lesne et Pierre Hamon.

Leur récital actuel parcourt le répertoire des laudes et des estampies italiennes, les chansons de troubadours, les cantigas et les chants séfarades.

Philippe Schoeller composera spécialement, pour prendre place au sein de ce programme, "Hypnos linea", suite d'airs pour flûte(s) et/ou voix de femme, petites formes spécifiquement écrites pour et avec les interprètes.

Ces oeuvres brèves pourront s'insérer de diverses manières à ce "récital en duo" et pourront aussi être reprises dans d'autres programmes. L'idée est de faire vivre ainsi de manière pérenne et assez souple un répertoire contemporain au delà de la date éphémère de sa création.

... Le soleil... les planètes..

Le soleil c'est le souffle. Vital à nous tous. Vaisseau de la voix. Galion des flûtes, toutes.

Les planètes sont alors les styles, les nuances avec lesquelles nos sentiments ont l'art de faire respirer notre temps intérieur : la durée, l'instant, l'éclipse ou le flux vivant tissé de sources polyphoniques... Le présent infini, aussi.

Pourtant nul catalogue ici. La porte, la voie où le souffle s'engage à nous emporter, et nous faire voyager dans le sentiment, est ici plus celle du magnétisme que du sommeil.

L'attraction universelle de la voix, du souffle, du chant au sens originel de l'enchantement.

Comment en quelques coudées notre sentiment du temps, porté par le souffle, ici la voix ou les flûtes, en quelques minutes nous transportent loin de la gravité. Une planète à découvrir...

Cette suite est dédiée à Brigitte Lesne et Pierre Hamon, sans qui rien n'aurait vu le jour.

Philippe Schoeller, mardi 13 décembre 2005

Biographie

Brigitte Lesne

hant, Harpes médiévales, Percussions et cloches

Brigitte Lesne est aujourd'hui devenue la véritable incarnation du chant médiéval au féminin.

Elle dirige, d'une part, l'ensemble de voix de femmes a cappella Discantus – avec lequel elle se consacre aux musiques sacrées les plus anciennes – et d'autre part, en compagnie du flûtiste Pierre Hamon, le groupe vocal et instrumental Alla Francesca.

Depuis le début des années 90, elle s'est produite, avec ces deux ensembles, dans la plupart des grands festivals de musique ancienne et festivals internationaux, en France (Ambronay, Beaune, Saintes,...), dans toute l'Europe et dans le monde entier.

Son abondante discographie a fait l'unanimité de la critique musicale, que ce soit avec Discantus, Alla Francesca ou encore en récital solo ("Ave Eva"). On la retrouve aussi dans de nombreux enregistrements effectués au sein de l'ensemble Gilles Binchois ainsi qu'avec Il Seminario musicale (un CD Monteverdi).

Brigitte Lesne transmet ses connaissances lors d'ateliers pratiques qu'elle anime au Centre de musique médiévale de Paris. Elle est également invitée à intervenir (conférences, masterclasses, séminaires, jurys) dans des structures comme les Conservatoires Nationaux de Paris ou de Lyon, à l'Université de Paris-Sorbonne (master interprétation de la musique médiévale) ou auprès de la Maîtrise de "Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris".



Pierre Hamon

lûtes à bec / flûtes traversières, flûtes doubles et paires de flûtes, cornemuses / percussions, flûtes à trois trous et tambour

Flûtiste à bec au parcours atypique, il se passionne tout jeune pour les répertoires les plus anciens, baroques et antérieurs, tout en poursuivant des études de mathématiques et physiques avant de décider de s'orienter exclusivement vers la musique. Il est aujourd'hui professeur titulaire au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Son instrumentarium ne ressemble à aucun autre. Constitué de flûtes médiévales, renaissances et baroques de toutes tailles, il comporte aussi de très nombreux instruments issus des univers traditionnels.

Il travaille en confrontation avec divers instrumentistes du monde, comme disciple de flûte indienne bansuri auprès d'Hariprasad Chaurasia ou lors de rencontres avec des musiciens de toutes origines (Rajasthan, Pakistan, Chine, Brésil,...). Il maîtrise ainsi de nombreuses techniques parmi lesquelles

celle du souffle continu. Il se produit en récital solo, mêlant musiques médiévales et contemporaines, est cofondateur de l'ensemble Alla Francesca, dont il dirige aussi la version uniquement instrumentale, et se produit régulièrement comme chambriste avec Jordi Savall, ainsi qu'avec les ensembles Hesperion XXI, Il Seminario Musicale, et le Poème Harmonique.

Outre son abondante discographie avec Alla Francesca, on peut l'entendre en récital solo ("Lucente stella") et dans de très nombreux enregistrements de musique médiévale, renaissance et baroque.



Biographie (suite)

Philippe Schoeller *Compositeur*

Philippe Schoeller est né le 13 avril 1957 en France. Sa formation musicale traditionnelle (piano avec Jean-Claude Henriot, chant choral dans le Choeur Bach de Justus von Websky, harmonie et contrepoint avec Béatrice Berstel, initiation à la direction d'orchestre avec Gérard Dervaux, analyse avec Robert Piencikowski) s'est enrichie d'études en musicologie (licence) et en philosophie (maîtrise et D.E.A., option Philosophie de l'Art, Paris-Sorbonne).

Durant les années 80-90, il est lauréat des concours internationaux de composition *Antidogma* (Turin 1984) et *Henri Dutilleux* (Tours 1990), tout en suivant les cours de Pierre Boulez au Collège de France, ou les cours de Iannis Xenakis à l'Ecole des Hautes Etudes, ou encore les master-classes de Franco Donatoni au CNSM de Paris.

Il donne de nombreuses conférences et a également enseigné l'analyse et la composition au CNSMD de Lyon.

Il a été, par ailleurs, le premier lauréat de la prestigieuse Fondation Natexis.

Ses œuvres, jouées en Europe et au Japon, sont éditées chez Schott Verlag International et aux Editions musicales européennes.

Parmi son catalogue : *Feuergeist*, étude symphonique commande de l'Orchestre Philharmonique de Bonn, création le 2 septembre 2001, à Bonn, dir. Marc Soustrot ; *Helios*; *Concerto pour harpe* commande de l'Orchestre national de Lyon, création printemps 2002, dir. David Robertson ; *Alcyon*, fable symphonique pour récitant et orchestre, création le 22 septembre 2002 à la Cité de la musique par Lambert Wilson et l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Myung-Whun Chung ; *Vertigo Apocalypsis* (1996-97). oratorio pour chœur mixte, ensemble orchestral électronique...

Commandes : festival d'Angers, festival d'Orléans, Ensemble Intercontemporain, festival d'Art Sacré, Etat français, Ircam, Association des amis du centre Georges-Pompidou, Centre d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, festival Ars Musica (Bruxelles), Choeur du Sudwestdeutscher Rundfunk Stuttgart.

Grand Prix Paul Gilson 2001 pour les *Cinq Totems* dans le cadre de l'émission Alla breve (David Herschel, France Musiques).